

CORPOLOGIA

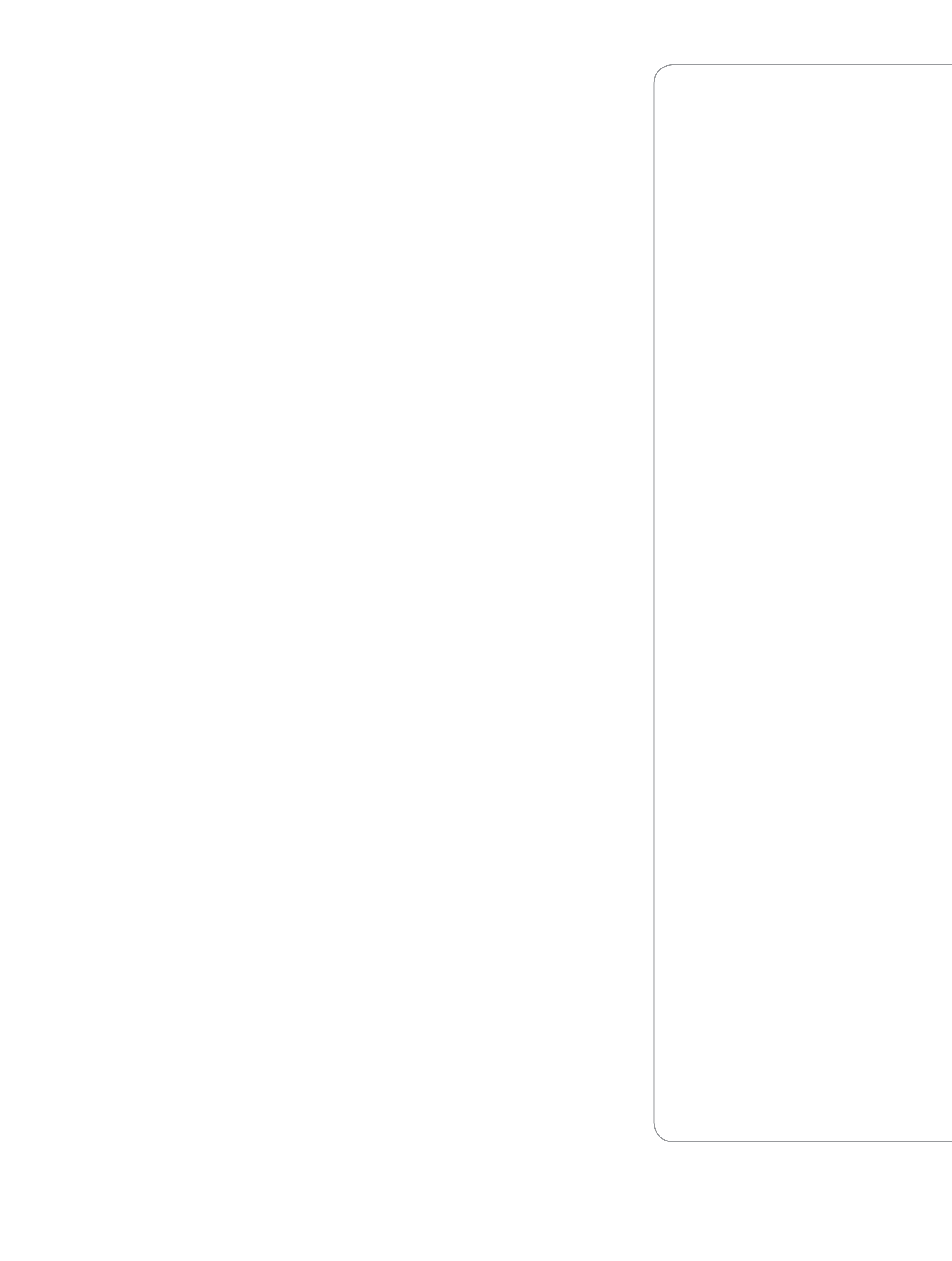
NUMERO 19
JULIOL 2015

Foto Portada: Sabina Vilagut
Foto Contraportada: Pep Aymerich
Fotògrafa: Denys Blacker
Coordinació: Denys Blacker
Maquetació: Paloma Orts, Nina Orteu i Denys Blacker
Traduccions: Denys Blacker, Natàlia Espinet
Correccions: Natàlia Espinet

Dipòsit Legal: GI.1553-2012
ISSN 2014-8178

19

CORPOLOGIA

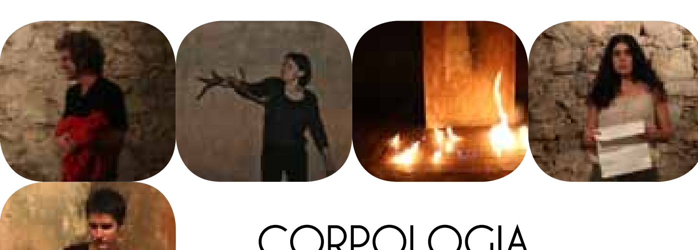


CORPOLOGIA és una trobada independent i lliure de persones interessades en explorar temes de presència i acció i per a poder presentar les seves obres en directe. El format de les obres és lliure i d'una màxima durada de 5 minuts cadascuna.
El grup estarà obert a propostes d'altres creador@s de totes les disciplines. Normalment treballem sense muntatge tècnic ni escenogràfic i cada persona porta tot el que necessiti. Després de cada trobada qualsevol persona que hagi estat present, pot contribuir a la revista CORPOLOGIA amb textos i/o imatges de les seves opinions, idees i reaccions.
informació i propostes: info@gresolart.com

CORPOLOGIA 19 es va celebrar el 29 de maig de 2015 a La Carbonera - Cicle d'Art d'Acció. A la 19ª trobada hi han participat 16 artistes i un públic nombrós. Corpologia segueix creixent. Hem creat un espai únic d'intercanvi i de mútua comprensió on qualsevol persona pot presentar obres, pensaments, idees, inquietuds, opinions, en definitiva, qualsevol forma d'expressió que parteixi de la presència i de l'acció. Junt@s celebrem la nostra llibertat, igualtat i fraternitat. Els temps són fràgils i entre desastres i crisis estem creant una nova manera de fer per a poder afrontar la incertesa econòmica i social que vivim.
És important per nosaltres mantenir la independència de la trobada i la revista i l'aconseguim a base de la construcció de relacions i sinergies basades en els valors humans, l'altruisme i la creativitat.
Junt@s estem construint una riquesa comuna que no té preu.

CORPOLOGIA es un encuentro independiente y libre de personas interesadas en explorar los temas de presencia y acción y para poder presentar sus obras en directo. El formato de las obras es libre y de una máxima duración de 5 minutos cada una.
El grupo estará abierto a propuestas otros creador@s de todas las disciplinas. El espacio es sencillo con un escenario de cajas de madera y mínima iluminación. Trabajamos sin montaje técnico ni escenográfico y cada persona tendrá que traer todo lo que necesite. Después de cada encuentro cualquier persona que haya estado presente, puede contribuir a la revista CORPOLOGIA con textos y/o imágenes de sus opiniones, ideas y reacciones.
información y propuestas: info@gresolart.com

CORPOLOGIA 19 se celebró el 29 de maig de 2015 a La Carbonera - Cicle d'Art d'Acció. En el 19º encuentro han participado 16 artistas y un público numeroso. Corpologia sigue creciendo. Hemos creado un espacio único de intercambio y de mutua comprensión donde cualquier persona puede presentar obras, pensamientos, ideas, inquietudes, opiniones, en definitiva, cualquier forma de expresión que parta de la presencia y de la acción. Junt@s celebramos nuestra libertad, igualdad y fraternidad. Los tiempos son frágiles y entre desastres y crisis estamos creando una nueva manera de hacer para poder afrontar la incertidumbre económica y social que vivimos. Es importante para nosotros mantener la independencia del encuentro y la revista y lo conseguimos a base de la construcción de relaciones y sinergias basadas en los valores humanos, el altruismo y la creatividad.
Junt@s estamos construyendo una riqueza común que no tiene precio.



CORPOLOGIA

ISIL SOL VIL - EXPRTAL. 2
ESTER ROCA - ST
JORDI LAFON - EL PUPITRE
MONTSE SERÓ - LA PRESÈNCIA DE L'ABSÈNCIA
JOAN GOL - RYÛCHÔ-SA
PEP AYMERICH - AUTORRETRAT
JOSEP MASDEVALL - EL CONCEPTE
NATALIA ESPINET - ST
JULIETTE MURPFY - INTO THE BLUE
MARTA VERGONYÓS - ENTRE
JOAN CASELLAS - NÚMERO RELATIU
CLARA GARÍ - CÔCLEA ACCIÓ SONORA
DENYS BLACKER - CLOR
MIREIA ZANTOP - FREE WILL (X VEURE +)
CARLUS CAMPS - LA MAR, AU FOT-LI MAR
SABINA VILAGUT - A FILANT

ISIL SOL VIL

EXPRTAL. 2

Dins el marc del projecte de performance EXPRTAL. on els assistents, el públic, els esporàdics, els presents en l'acció traspassen la frontera on tot si val, on no existeix l'error, on aquests prenen el control del temps, de l'espai i de la presència de la performance. Només se'ls dóna unes indicacions, unes accions a realitzar, tanmateix les poden dur a terme, o no. És en aquest moment on la figura "artista" es desmarca de l'espai escenari, de l'atri, d'aquesta frontera infranquejable i així passa a ser el "públic", els presents en l'acció els posseïdors de tot el control o descontrol del moment. En aquesta acció és tenien pensades 7 possibilitats, diferents maneres d'enfrontar-se a un impediment, a una imposició, a una barrera. Aquesta barrera controlada i dirigida per anònims i transeünts que poden fer, desfer o no fer. En aquest cas, EXPERTAL.2 solament exposant una de les 7 possibilitats, la barrera de transeünts es va activar desembocant cap a un joc de tensions, enfrontant-se en ell la tendresa, l'ofeg, els riures, l'esgotament, la suor i el descontrol de 5 persones vs. 5 persones vs. una, convertint-se en 11 cossos per acabar formant estructures i formes inversemblants, úniques, del moment.

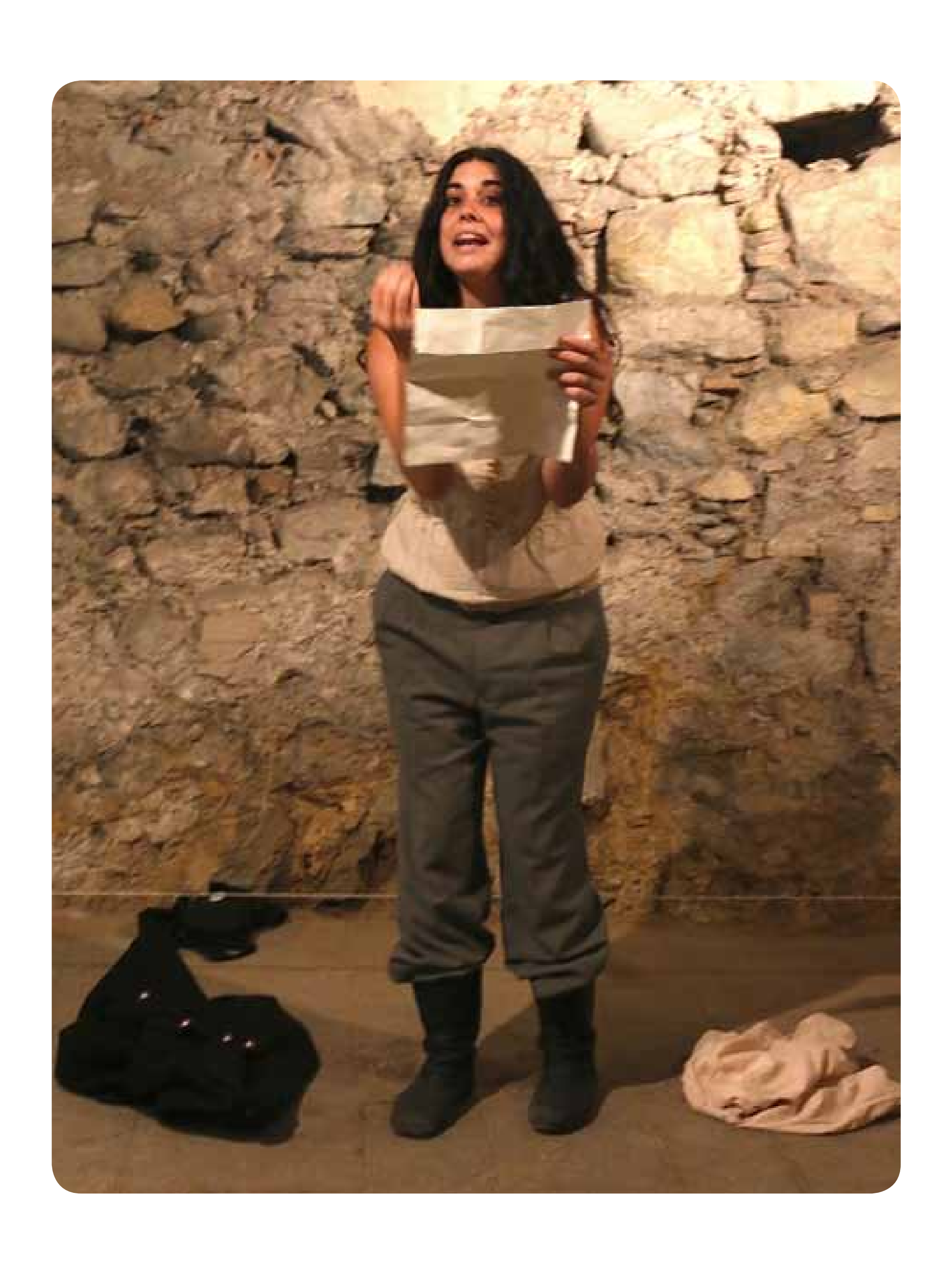
Dentro del marco del proyecto de performance EXPRTAL. donde los asistentes, el público, los esporádicos, los presentes en la acción traspasan la frontera donde todo se vale, donde no existe el error, donde estos toman el control del tiempo, del espacio y de la presencia de la performance. Solo se les da unas indicaciones, unas acciones a realizar, del mismo modo las pueden realizar, o no. Es en este momento donde la figura "artista" se desmarca del espacio escenario, del atril, de esa frontera infranqueable pasando a ser el "público", los presentes en la acción los poseedores de todo el control o el descontrolo del momento. En esta acción se pensaron 7 posibilidades, distintas maneras de enfrentarse a un impedimento, a una imposición, a una barrera. Esta barrera controlada y dirigida por anónimos y transeúntes con la posibilidad de hacer, deshacer o no hacer. En este caso, EXPRTAL.2 solo se expuso una de las 7 posibilidades, la barrera de transeúntes se activó desembocando hacia un juego de tensiones, enfrentando en el la ternura, el ahogo, las risas, el agotamiento, el sudor y el descontrol de 5 personas vs. 5 personas vs. una, convirtiéndose en 11 cuerpos para terminar formando estructuras y formas inverosímiles, únicas, del momento.





ESTER ROCA VILA
ST





JORDI LAFON

EL PUPITRE

EL PUPITRE

Paradoxalment una de les vies d'alienació més evident al llarg de la història ha estat l'educació. En moltes ocasions, des d'aquest àmbit s'ha traçat el camí de les persones, sovint des de la infantesa, per produir una única mirada sobre les coses inhabilitant altres perspectives. En un escenari inequívoc com aquest sortir de la línia marcada pot ser un problema greu per qui gossa tenir idees pròpies al marge de l'ordre establert.

En un context global on els poders fàctics han perdut la legitimitat de guiar-nos, perquè no ens representen des del respecte i l'empatia no és d'estranyar, que a vegades, s'imposi la desobediència a les lleis i normes que oprimeixen generalment als més desfavorits.

L'acció PUPITRE proposa un acte lúdic de protesta participativa adoptant l'exemple d'enganxar un xiclet sobre el moble escolar. En un context de representació, es convida al públic a que participin mastegant una bola de xiclet de color per enganxar-lo posteriorment sobre un dibuix d'un pupitre. Així, les diferents masses orgàniques de colors dels xiclets aplicats lliurement sobre les diferents parts del dibuix se superposen per suggerir altres lectures o significats.

El record d'un acte "incívic" perpetrat des de l'anonimat, que pertany a un imaginari col·lectiu, ara es converteix en una acció pública, artística i participativa, on es posa en qüestió la interpretació de conceptes com la legalitat, l'ètica o la moral.

Paradójicamente una de las vías de alienación más evidente a lo largo de la historia ha sido la educación. En muchas ocasiones, desde este ámbito se ha trazado el camino de las personas, a menudo desde la infancia, para producir una única mirada sobre las cosas inhabilitando otras perspectivas. En un escenario inequívoco como éste salir de la línea marcada puede ser un problema grave para quien se atreva a tener ideas propias al margen del orden establecido.

En un contexto global donde los poderes fácticos han perdido la legitimidad de guiarnos, porque no nos representan desde el respeto y la empatía no es de extrañar, que a veces, se imponga la desobediencia a las leyes y normas que oprimen generalmente los más desfavorecidos.

La acción PUPITRE propone un acto lúdico de protesta participativa adoptando el ejemplo de pegar un chicle sobre el mueble escolar. En un contexto de representación, se invita al público a que participen masticando una bola de chicle de color para pegarlo posteriormente sobre un dibujo de un pupitre. Así, las diferentes masas orgánicas de colores de los chicles aplicados libremente sobre las diferentes partes del dibujo se superponen para sugerir otras lecturas o significados.

El recuerdo de un acto "incívico" perpetrado desde el anonimato, que pertenece a un imaginario colectivo, ahora se convierte en una acción pública, artística y participativa, donde se pone en cuestión la interpretación de conceptos como la legalidad, la ética o la moral.







MONTSE SERÓ

LA PRESÈNCIA DE L'ABSÈNCIA

LA PRESENCIA DE LA AUSENCIA

La presència, present,
constant i permanent de l'absència,
de la no existència.

D'una absència, estranya,
vaga, difusa, confusa.

La presencia, presente,
constante y permanente de la ausencia,
de la no existencia.

De una ausencia, extraña,
vaga, difusa, confusa.








JOAN GOL
RYÜCHÖ-SA









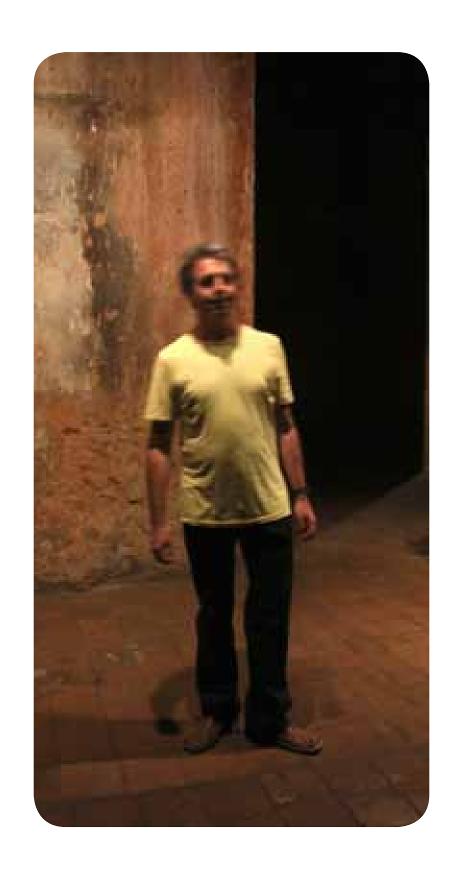
PEP AYMERICH
AUTORRETRAT
AUTORRETRATO







JOSEP MASDEVALL
EL CONCEPTE
EL CONCEPTO







NATALIA ESPINET

ST

En aquest paisatge obert que és Corpologia agraeixo poder provar:

senzillament em moc, ballo o no ballo?
tramo l'espai amb el moviment que surt de mi mateixa.
senzillament deixo anar la veu des del meu cos cap a l'aire
són paraules que acompanyen, recol·lectades, com pedres o fruites, en el trajecte

Tot junt i tot separat, entre cada cosa un espai a recórrer,
en cada entre cada cosa un lloc, un moment de durada indeterminada, on habitar o desaparèixer..
com
porta de mesura impossible
clivella en una falla
gruta rere la cascada
on reconec
(nous/noves)
territoris per on transitar
preguntes per formular
on rebo
(altres)
temps de percepció
mirades
marques
mentre,
segueixo sola, ballant, parlant, tombant, sostenint, o no..
però naufragada a la penombra i la humitat d'aquests quatre murs, i tanmateix alguna cosa passa i estic present en aquest sol lloc en aquest precís instant.

En este paisaje abierto que es Corpologia agradezco poder probar:

sencillamente me muevo, bailo o no bailo?
tramo del espacio con el movimiento que sale de mí misma.
sencillamente suelto la voz desde mi cuerpo hacia el aire
son palabras que acompañan, recolectadas, como piedras o frutas, en el trayecto

Todo junto y todo separado, entre cada cosa un espacio a recorrer,
en cada entre cada cosa un lugar, un momento de duración indeterminada, donde habitar o desaparecer ..
como
puerta de medida imposible
grieta en una falla
gruta tras la cascada
donde reconozco
(nuevos / nuevas)
territorios por donde transitar
preguntas a formular
donde recibo
(otros)
tiempo de percepción
miradas
marcas
mientras,
sigo sola, bailando, hablando, volviéndome, sosteniendo, o no..
pero naufragada en la penumbra y la humedad de estos cuatro muros, y sin embargo algo pasa y estoy presente en este solo lugar en este preciso instante.



JULIETTE MURPHY
INTO THE BLUE

Vénen de tots els mars del món. Tenen un peu allargat, de vegades gruix; una conquilla recorreguda pel creixement continu; dues valves triangulars bombades de la mateixa mida; es fixen a tot arreu, fins i tot en els fons blaus o foscos. Són comestibles.

Vienen de todos los mares del mundo. Tienen un pie alargado, a veces grueso; una concha recorrida por el crecimiento continuo; dos valvas triangulares abombadas de igual tamaño; se fijan en todas partes, incluso en los fondos azules o oscuros. Son comestibles.






MARTA VERGONYOS
ENTRE



Havia arribat el dia i no sabia ben be que fer...venia cansada...però confiada en què a últim moment la vida em regalaria alguna epifania senzilla de nou per compartir. Una epifania que neix del dia a dia...és un mètode senzill si en podem dir així, el que faig només, és escoltar algun instant en què algun gest d'allò mes corrent i quotidià agafa una volada poètica...i ressona a dins meu alguna cosa...però aquesta vegada semblava que la meva mirada no estava prou reposada, en els intervals de vida contemplativa i que la vida activa feia tant soroll que no deixava espai a cap al·legoria...però al tren, vaig començar a sentir que necessitava sal, que havia de fer alguna cosa amb sal...i en arribar a casa la Denys, hi havia una saca de sal a la porta des de la última nevada...ella em va comentar que preparava alguna cosa sobre el clorur sòdic...semblava que anava ben encaminada... vaig comprar un parell de kilos de sal marina i just després l'Ada em va explicar que venia amb la Montse en cotxe i li havia comentat que es feia banys de sal i que anaven molt be...i en arribar el moment de la acció , just abans la Juliette va escampar un blau al meu favor...la metàfora estava servida...i jo disposada a fer-me un bany de sal ...

Había llegado el día y no sabía muy bien que hacer ... venía cansada ... pero confiada en que a último momento la vida me regalaría alguna epifanía sencilla de nuevo para compartir. Una epifanía que nace del día a día ... es un método sencillo si podemos decirlo así, lo que hago solo, es escuchar algún instante en que algún gesto de lo más corriente y cotidiano coge un vuelo poético ... y algo resuena dentro de mí ... pero esta vez parecía que mi mirada no estaba suficientemente reposada, en los intervalos de vida contemplativa y que la vida activa hacía tanto ruido que no dejaba espacio a ninguna alegoría ... pero en el tren , empecé a sentir que necesitaba sal, que tenía que hacer algo con sal ... y al llegar a casa de Denys, había una saca de sal en la puerta desde desde la última nevada ... ella me comentó que preparaba algo sobre el cloruro sódico ... parecía que iba bien encaminada ... compré un par de kilos de sal marina y justo después Ada me contó que venía con Montse en coche y le había comentado que se hacía baños de sal y que iban muy bien ... y al llegar el momento de la acción, justo antes Juliette esparció un azul a mi favor ... la metáfora estaba servida ... y yo dispuesta a hacerme un baño de sal ...



JOAN CASELLAS

NÚMERO RELATIU

NÚMERO RELATIVO

A cau d'orella pregunto pel pes de cada un dels presents. Els hi dic que ningú ho sabrà i que altrament podem mentir. Una persona em diu que pesa 500 kilos i dues més que no ho saben, així que sumo dos cops zero. Amb la calculadora del mòbil vaig sumant tots els pesos dits i el total el presento com una escultura conceptual, un retrat col·lectiu de

2822 kilos

Uno a uno y en voz baja pregunto a los presentes por su peso. Les digo que nadie lo sabrá y que de todas formas pueden mentir. Una persona me dice que pesa 500 kilos y dos más que no lo saben, así que sumo dos veces cero. Con la calculadora del móvil sumo todos los pesos dichos y el total lo presento como una escultura conceptual, un retrato colectivo de

2822 kilos





CLARA GARÍ
COCLEA ACCIÓ SONORA
COCLEA ACCIÓN SONORA

Côclea, som això
Fibonacci, espirals i circuits

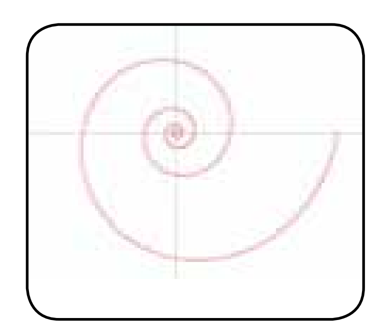
En matemàtiques la successió de Fibonacci (de vegades cridada erròniament sèrie de Fibonacci) és la següent successió infinita de nombres naturals:

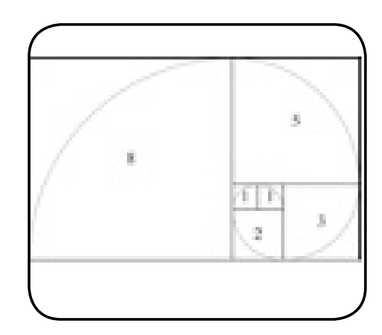
La successió comença amb els números 1 i 1 i a partir d'aquests, «cada terme és la suma dels dos anteriors», és la relació de recurrència que la defineix.
Aquesta successió va ser descrita a Europa per Leonardo de Pisa matemàtic italià del segle XIII també conegut com Fibonacci que la va descobrir buscant la solució a un problema de cria de conills: «Cert home tenia una parella de conills en un lloc tancat i desitjava saber quants es podrien reproduir en un any a partir de la parella inicial, tenint en compte que de forma natural tenen una parella en un mes, i que a partir del segon es comencen a reproduir .... "

Côclea, somos eso
Fibonacci, espirales y circuitos

En matemáticas la sucesión de Fibonacci (a veces llamada erróneamente serie de Fibonacci) es la siguiente sucesión infinita de números naturales:

La sucesión comienza con los números 1 y 1 y a partir de estos, «cada término es la suma de los dos anteriores», es la relación de recurrencia que la define.
Esta sucesión fue descrita en Europa por Leonardo de Pisa matemático italiano del siglo XIII también conocido como Fibonacci que la descubrió buscando la solución a un problema de cría de conejos: «Cierto hombre tenía una pareja de conejos en un lugar cerrado y deseaba saber cuántos se podrían reproducir en un año a partir de la pareja inicial, teniendo en cuenta que de forma natural tienen una pareja en un mes, y que a partir del segundo se empiezan a reproducir...."







La successió de Fibonacci té nombroses aplicacions en informàtica, física, matemàtiques i teoria de jocs. També apareix en configuracions biològiques, com per exemple en les branques dels arbres, a la disposició de les fulles en la tija, en l'estructura d'una pinya o d'una coliflor .. "
En la seva obra Sobre el creixement i la forma, D'Arcy Wentworth Thompson examina exhaustivament aquestes espirals en la formació de les petxines i cargols. Descriu com les conquilles es formen seguint una corba que fa rotació al voltant d'un eix, de manera que la forma de la corba roman constant però la seva grandària augmenta en progressió geomètrica. En algunes petxines com Nautilus i les Ammonites la corba generatriu gira en un pla perpendicular a l'eix i la petxina es conforma com a figura discoïdal plana.

L'espiral logarítmica és la forma que adopta la Coclea, el cargol, i també l'algoritme generador de la proporció àuria: som això.

La sucesión de Fibonacci tiene numerosas aplicaciones en informática, física, matemáticas y teoría de juegos. También aparece en configuraciones biológicas, como por ejemplo en las ramas de los árboles, en la disposición de las hojas en el tallo, en la estructura de una piña o de una coliflor.
En su obra Sobre el crecimiento y la forma, D'Arcy Wentworth Thompson examina exaustivamente estas espirales en la formación de las conchas y caracoles. Describe cómo las conchas se forman siguiendo una curva que rota en torno a un eje, de modo que la forma de la curva permanece constante pero su tamaño aumenta en progresión geométrica. En algunas conchas como Nautilus y las Ammonites la curva generatriz gira en un plano perpendicular al eje y la concha se conforma como figura discoidal plana.

La espiral logarítmica es la forma que adopta la Coclea, el caracol, y también el algoritmo generador de la proporción aúrea: somos eso.



DENYS BLACKER

CLOR

CLORO



El clor és un element químic amb símbol Cl i el número atòmic 17. Descobert per Davy l'any 1810, ell el va anomenar **χλωρός** (khlôros) del grec per "verd pàl·lid". (1)
M'ha sorprès durant la realització d'aquesta sèrie d'obres, com tots els elements tenen els seus usos positius en dur contrast als seu usos destructius.
A més de l'ús del clor com un desinfectant important, en la sal comú i per blanquejar tèxtils, hi ha un costat més fosc a la història del seu ús. El gas de clor va ser utilitzat per primera vegada per les forces alemanyes l'any 1915 durant la Primera Guerra Mundial com a arma de destrucció massiva. El gas va ser portat al front en cilindres de 41kg pels soldats, qui llavors els van obrir i "van córrer com diables".
Segons la direcció del vent, el gas seria portat cap a o lluny de les línies de l'enemic, matant als qui va atrapar. El gas pesat també s'enfonsava a les trinxeres forçant els soldats a sortir a la línia de foc. (2)
La mort era dolorosa, i trigava més de 10 minuts, el clor reaccionant amb la humitat en els pulmons i els ulls per crear àcid hidroclòric. Molts altres van ser cegats. Van morir igual quantitat de soldats en ambdós costats malgrat qui hagués alliberat el gas en primer lloc.
El seu ús continuat en temps recents com a bombes de clor és barbàric. Va ser utilitzat a Iraq al 2007 (3) , a Síria al 2014 (4) i fins i tot enguany contra el Kurds. (5)

El cloro es un elemento químico con símbolo Cl y el número atómico 17. Descubierto por Davy en 1810, el lo denominó **χλωρός** (khlôros) del griego por "verde pálido". (1)
Me ha sorprendido durante la realización de esta serie de obras, como todos los elementos tienen sus usos positivos en fuerte contraste a sus usos destructivos.
Además del uso del cloro como un desinfectante importante, en la sal común y para blanquear textiles, hay un lado más oscuro en la historia de su uso. El gas de cloro fue utilizado por primera vez por las fuerzas alemanas en el año 1915 durante la Primera Guerra Mundial como arma de destrucción masiva. El gas fue traído al frente en cilindros de 41kg por los soldados, quienes entonces los abrieron y "corrieron como diablos".
Según la dirección del viento, el gas sería traído hacia o lejos de las líneas del enemigo, matando a quienes atrapase. El gas pesado también se hundía en las trincheras forzando a los soldados a salir a la línea de fuego. (2)
La muerte era dolorosa, y tardaba más de 10 minutos, el cloro reaccionando con la humedad en los pulmones y los ojos para crear ácido hidroclórico. Otros muchos fueron cegados. Murieron igual cantida de de soldados en ambos lados a pesar de quienes hubieran liberado el gas en primer lugar.
Su uso continuo en tiempos recientes como bombas de cloro es bárbaro. Fue utilizado en Iraq en 2007 (3), en Siria en 2014 (4) e incluso este año contra los Curdos. (5)

El meu avi oncle, Lt. Felix David Montague va ser matat en el primer dia de la batalla de Neuve Chappelle quan dirigia els seus homes cap a les línies alemanyes.

Notes per l'actuació:
Dibuixo una línia amb rajoles primes de porcellana a terra.
Aboco combustible per sobre i encenc foc amb un misto.
Copejo les tires ardents amb un martell que causa una explosió de fragments petits de porcellana flamant.
Agafo la asta de cérvol i l'estiro sota el meu braç dret.
Aixeco el meu braç i a poc a poc giro fins que estic mirant darrere.

1. https://en.wikipedia.org/wiki/Clor
2. http://www.firstworldwar.com/weaponry/gas.htm
3 http://edition.cnn.com/2007/world/meast/03/17/iraq.main/index.html
4. https://en.wikipedia.org/wiki/2014_Kafr_Zita_atac_químic
5.http://www.reuters.com/article/2015/03/15/us-mideast-Crisi-islamicstate-clor-idUSKBN0MA0OT20150315

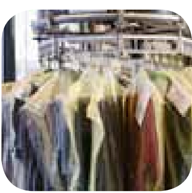
Mi tío abuelo, Lt. Felix David Montague fue matado el primer día de la batalla de Neuve Chappelle cuando dirigía sus hombres hacia las líneas alemanas.

Notas por la actuación:
Dibujo una línea con baldosas finas de porcelana en tierra.
Vierto combustible por encima y prendo fuego con una cerilla.
Golpeo las tiras ardientes con un martillo que causa una explosión de fragmentos pequeños de porcelana flamante.
Cojo el asta de ciervo y lo estiro bajo mi brazo derecho.
Levanto mi brazo y despacio giro hasta que estoy mirando detrás.

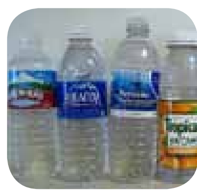
1. https://en.wikipedia.org/wiki/clor
2. http://www.firstworldwar.com/weaponry/gas.htm
3 http://edition.cnn.com/2007/world/meast/03/17/iraq.main/index.html
4. https://en.wikipedia.org/wiki/2014_kafr_zita_atac_químic
5.http://www.reuters.com/article/2015/03/15/us-mideast-crisi-islamicstate-clor-iduskbn0ma0ot20150315















MIREIA ZANTOP
FREE WILL (X VEURE +)

free will – lliure albir. Lit.: lliure voluntat
títol i tema triats per incertesa metafísica.

(x veure +)
acció sense acció
i veure
veure-us
obrir el llibre a l'albir.
A través del llibre,
veure amb ulls que no veuen,
veure +
Coneixe-ment
en un altre sentit.
La informació embena els ulls
x a veure +
la imatge interior encertada,
la intenció certa

free will – libre albedrío. Lit.: libre voluntad.
Ttítulo y tema elegidos por incertidumbre metafísica.

(para ver +)
acción sin acción
Y ver
veros
abrir el libro al albedrío
A través del libro,
ver con ojos que no ven,
ver +
Conoci-miento
en otro sentido.
La información me venda los ojos
para ver +
la imagen interior acertada
la intención cierta



allibero els o/u(ll)s.
o van on volen
o van on vull
o van on havien d'anar

...dansa lliure a l'albir.

P.S.
Tot i qüestionant l'existència de la llibertat, sóc lliure
d'equivocar-me o no en l'acció i en la no-acció
tot i que estiguessin determinades

La llibertat compren les conseqüències de les nostres accions, voluntàries o no.

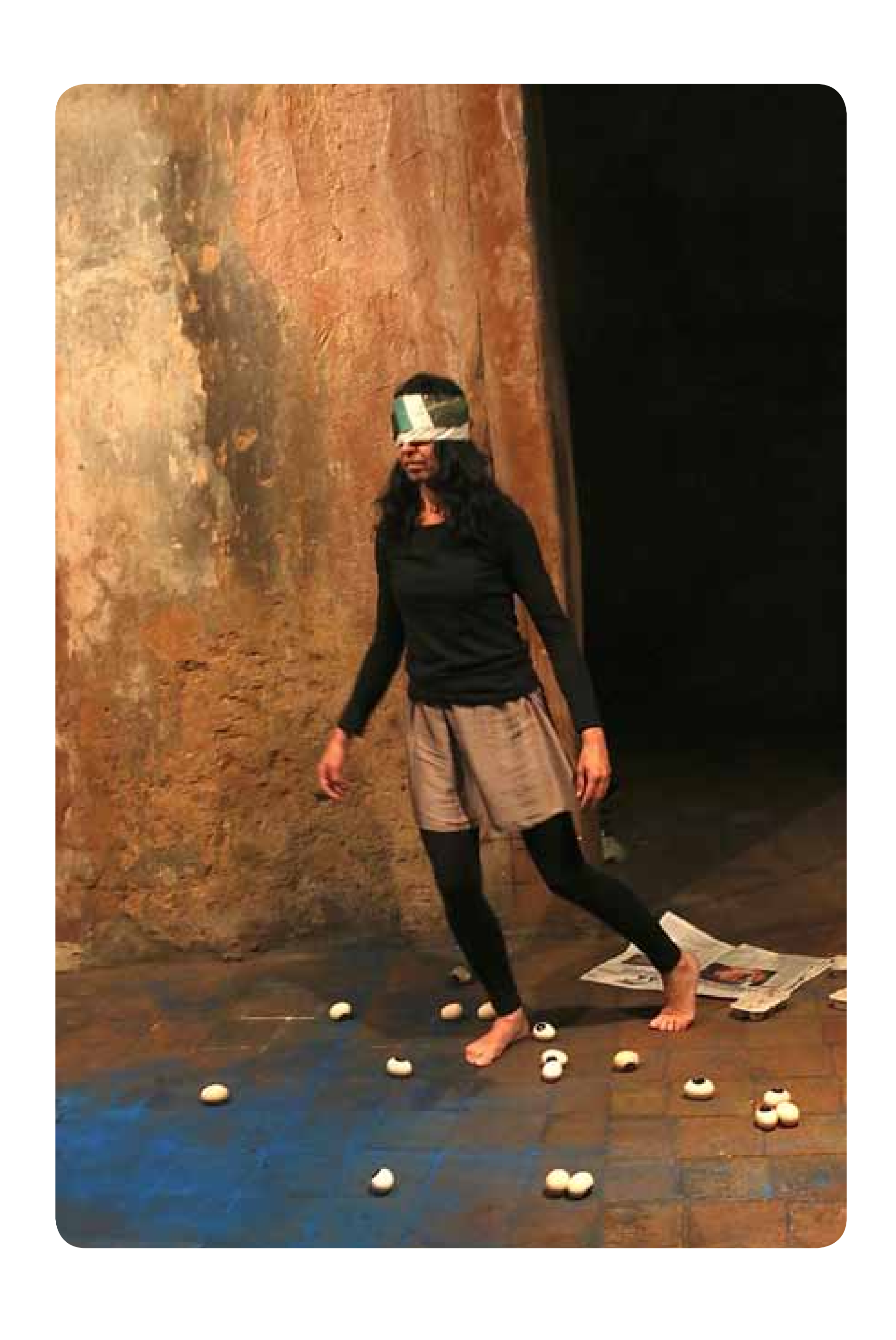
«Un cop realitzada l'acció, ja no s'és lliure. Abans s'és lliure.»
O no?

libero los huevojos
o van a donde quieren
o van a donde quiero
o van a donde tenían que ir

Aunque cuestione la libertad, soy libre para equivocarme o
no en la acción y en la no-acción
aunque ya fuesen determinadas.

La libertad comprende las consecuencias de nuestras acciones, voluntarias o no.

«Una vez realizada la acción, ya no se es libre. Antes se es libre.»
O no?



CARLUS CAMPS

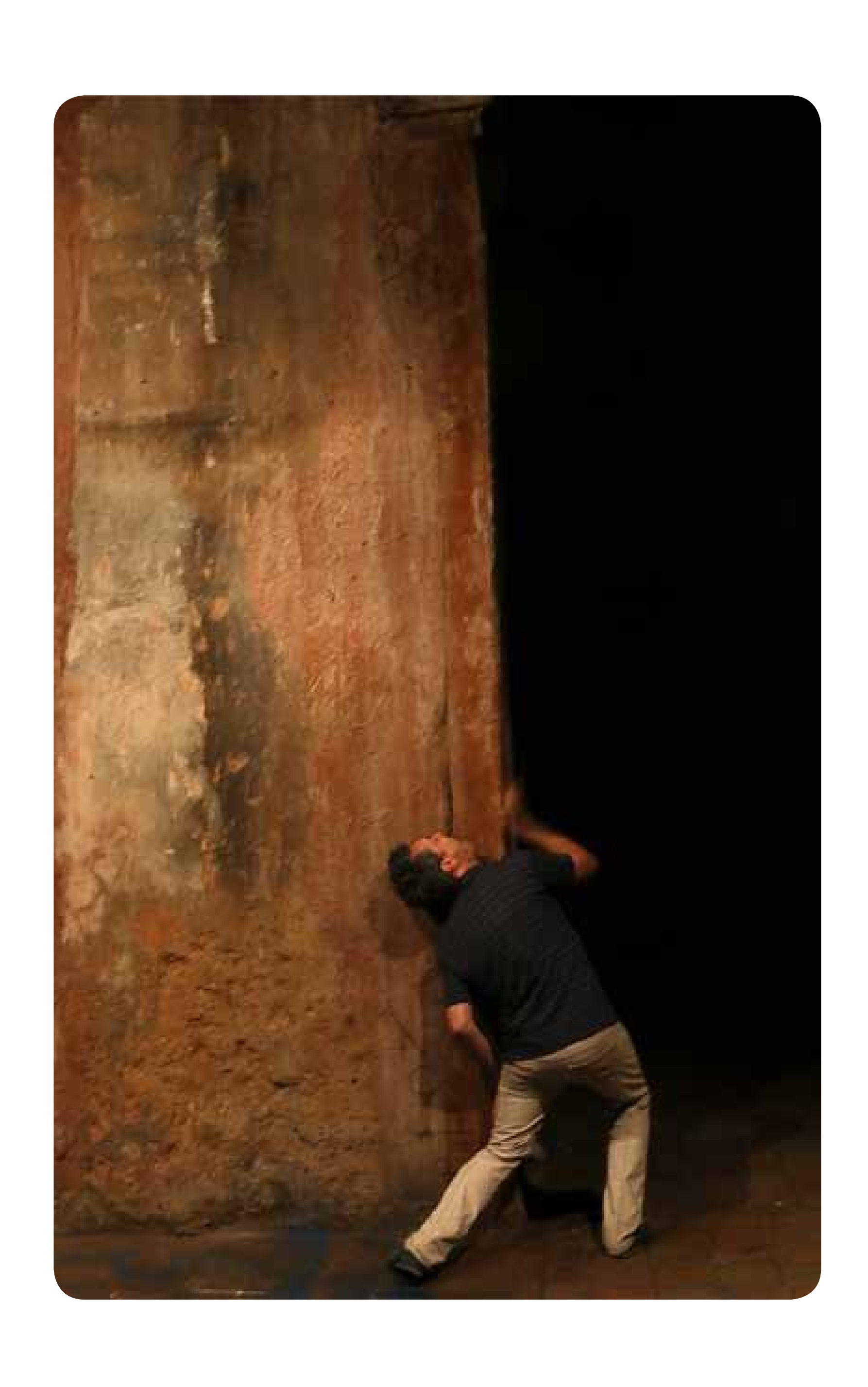
LA MAR, AU FOT-LI LA MAR

EL MAR, AY DALE EL MAR

La mar del desig
La mar de possibilitats
La mar emocionada
canvia de subjecte
La Mare sempre la Mar.

La mar del deseo
La mar de posibilidades
La mar emocionada
cambia de sujeto
La Madre siempre la Mar.





SABINA VILAGUT

A FILANT

A FILANDO

Llenço hams
que es converteixen en arades
que sembren la tensió
que es pot tallar amb un ganivet

La nodreixo i recullo amb cura
la domestico sota els meus peus;
sota el meu risc

Lanzo anzuelos
que se convierten en arados
que siembran la tensión
que se puede cortar con un cuchillo

La nutro y recojo con esmero
la domestico bajo mis pies;
bajo mi riesgo





